

مآخذ المرزباني على جرير والفرزدق: عرض وتقديم

خالد فيتل مرشد المطردي السلمي

المستخلص

تناولت هذه الدراسة مآخذ المرزباني على جرير والفرزدق بالعرض والتقديم، وقد مهدت الدراسة بتعريف بالمرزباني، ومؤلفاته، وصورة النقد الأدبي في عصره، ثم تعريف بكتابه "الموشح: مآخذ العلماء على الشعراء في عدة أنواع من صناعة الشعر"، ثم عرضت الدراسة أولاً لمآخذ المرزباني على الفرزدق في المعاني: طريقته في الغزل والتشبيب، وفي المدح، وفي المبالغات البعيدة، وفي وصف الطعن، وفي الفخر بقومه، ثم مآخذ المرزباني على الفرزدق في التركيب والصياغة كالتقديم والتأخير، والإيماء إلى الشيء، ثم مآخذ المرزباني على الفرزدق في الأخطاء النحوية: في جر ما حقه الرفع، ورد الياء لما حقه حذفها، والعطف بالرفع على المنصوب، والجر بعد (حتى) الاستثنائية، وكلمة "زحام" بين التذكير والتثنية، وجمع "فاعل" على "فواعل"، ثم مآخذ المرزباني على الفرزدق في سرقاته من الشعراء: المتلمس، والنابعة الذيباني، وذو الرمة، والشمردل اليربوعي، وجميل بثينة، والراعي النميري، والأعلم العبدي، وابن ميادة، ومن شعراء آخرين، وأخيراً في سرقات الفرزدق عامة، ثم عرضت الدراسة بعد ذلك لمآخذ المرزباني على جرير في عموم شعره، ثم في طريقة جرير في هجاء الفرزدق، ثم مآخذ المرزباني على جرير في القوافي، ثم المعاني، مثل: خطاب الخلفاء والأمراء، وطريقته مع محبوبته، والتعبير عن الرحيل، والإغراق في الوصف، وأنه يعيب شيئاً قد أمر به، وعدوله عن آبائه إلى أعمامه، وقوله: خيره قبل شره، ثم تعقيب شيخ بني ثعلبة عليه، وتطرقنا الدراسة لمآخذ المرزباني على جرير في التركيب والصياغة، كفساد القسمة، ومعرفة الأماكن، ثم سرقة جرير لبيت غير معروف قائله، بعدها كانت دراسة موازنة لهذه المآخذ التي أخذها المرزباني على الفرزدق وجرير.

al- merzebanis criticism of jarir and al-farzdeg:presentaion and evaluation

KHALID FAITAL MORSHID AL-MTRADY AL-SOLAMY

Abstract

The Title of This study is the Objections of Al-merzebani to Jarir and Al-farazdag (Review and evaluation), have paved the study definition Al- Merzebani and writings, and the image of literary criticism in his day, and defined by typing: Muashah: weakness scientists to poets in several kinds of hair industry ", then the study were first presented to the weakness Al- Merzebani epixtech meanings: his way of spinning and Alchbeb, and praise, and exaggerations far, in describing the appeal, and in the pride Bakovernm, then the weakness Al- Merzebani Al-Farazdag in grammatical errors: to drag the right lifting, responded to the right to delete, and sympathetic to lifting Mansoob, and after the draft (even) appeal, and the word "jam" between the masculine and feminine, the collection of "active" on "the actors", then the weakness Al- Merzebani Al-Farazdag in plagiarism of the poets: Almtelmus and genius Thubiani, Thi-Romma, and Achammrdl Alerbuai, and the beautiful Buthaina, Shepherd Nimeiri and more familiar to Abdi, Ebn Mayada, and other poets, and finally in thefts Al-Farazdag general, then offered to study after that to the weakness Al- Merzebani Jarir in rhymes, and meanings, such as: letter of caliphs and princes, and his way with his lover, and the expression of their feet, and dumping in the description, and that something wrong was ordered, and the reprieve from his fathers to his uncles, saying: best before the bad, and then comment Shaikh Bani forbidden it, and touched on the study of the weakness Al-Merzebani to Jarir in the composition and formulation, wrong



partition, and knowledge of places, and then steal Jarir House is not known writer, Beyond the critical study of these things that have taken on Al- Merzebani Al-Farazdag and Jarir, said the advantages of epixtech and Jarir.

