

## تلقي المعري لشعر أبي تمام والبحثري

ALMAARRI COMPREHENSION OF ABUTAMMAM & ALBUHTURI'S POETRY

إعداد الطالب / رجاء الله بن دخيل الله السلمي . إشراف الدكتور / حمدان بن عطية الزهراني

### مستخلص

تناولت هذه الدراسة تلقي أبي العلاء المعري لشعر أبي تمام والبحثري، وذلك بالعرض والتفصيل، وقد بدأت الدراسة بتمهيد عن مفهوم التلقي، ونشأته وتطوره، بدءاً بنظرية التلقي عند أرسطو وسقراط وأفلاطون، ثم نظرية التلقي عند العرب القدماء حتى القرن الرابع الهجري، ومروراً بالعصر الحديث، ثم أشارت الدراسة إلى طريقة تلقي القدماء والمحدثين لشعر أبي تمام والبحثري، والكلام عن أطراف الخصومة، وقضايا الخصومة التي تناولها النقد، مثل: التقليد والتجديد، والوضوح والغموض، والصدق والكذب، والتجربة، وتفاوت التعبير، والطبع والصنعة، واللفظ والمعنى، والصورة الفنية، ثم بدأت الدراسة في ذكر أبي العلاء المعري وتكوينه العلمي والثقافي، من خلال بيان حياته وذكر جوانبها، والإشارة إلى مؤلفاته، ثم الكلام عن تلقي المعري لأشعار القدماء عامة وطريقته في هذا، ثم بعد ذلك ركزت الدراسة على بيان تلقي المعري لشعر أبي تمام، من خلال كتابه (ذكرى حبيب)، وكذلك تلقي المعري لشعر البحتري، من خلال كتابه (عبث الوليد)، وفي هذا تم إلقاء الضوء على الطريقة التي اتبعها المعري في تلقي شعر الطائيين والجوانب المتعددة البارزة التي ظهرت في تلقيه لكلامهما، ومن أبرزها: روايات البيت، وتفسير الألفاظ، والمعنى العام للبيت، والصياغة وتركيب الكلام، والجوانب الصرفية، والإشارات النحوية، والإشارات العروضية، واللمحات البيانية، والإلماحات إلى ثقافة أبي تمام والبحثري، ثم خلصت الدراسة إلى توضيح طريقة المعري في تلقي شعر الطائيين أبي تمام والبحثري، وأنه لم يكن له منحى واحد في تلقيه، بل تعددت طرقه وتباينت آلياته، والناقد البصير الذي ينظر في كل الزوايا، ويعايش النص من شتى جوانبه، كما أفصحت الدراسة بوضوح عن فكر المعري، وثقافته الخاصة، التي ظهرت ملامحها خلال تلقيه لشعر الشعراء.

## **SUMMARY**

This study treated the understanding of ALMAARRI for the poetry of the two TAIEN poets , ABUTAMMAM & ALBUHTURI. The introduction depicts the concept of comprehension by Aristotle, Socrates, and Plato; the comprehension theory by ancient Arabs during the second, third, and fourth Islamic centuries up to modern times. The study refers to how ancient and modern scholars comprehended the poetry of ABUTAMMAM & ALBUHTURI, his enemies and issues of enmity, such as traditionalism and modernly , ambiguity and clarity, truthfulness and lies, experience, text and semantics, and the artistic image. The study continues to depict ALMAARRI'S knowledge and culture by referring to his biography, his books, and his comprehension of the poetry of ancient poets. However , the study concentrated on ALMAARRI'S comprehension of the poetry of ancient poets by referring to his book (Zikra Habib) and his comprehension of ALBUHTURI's poetry in his book (Abath Alwaled). Light was shed on the way ALMAARRI comprehended the poetry of TAIEN. Most important were the reporting of the poetical verse, explanation of expressions, grammatical signals, glimpses to the cultures of ABUTAMMAM & ALBUHTURI and his poetical doctrine, and glimpses of ALMAARRI's diverse culture. The study explained ALMAARRI's method of comprehending the poetry of ABUTAMMAM & ALBUHTURI., and that he had no one single method , as his methods were varied, as if he is. the enlightened critic who considered all aspects. The study very clearly revealed ALMAARRI's ideology and culture which were apparent during his comprehension of the poetry of ABUTAMMAM & ALBUHTURI.