

أسلوب الاستفهام في رسالة الغفران لأبي العلاء المعريّ (دراسة في ضوء نظرية السياق)

إعداد: نبيله حسن الشريف

إشراف: د. نوره صبيان الجهني

المستخلص

يتناول البحث أسلوب الاستفهام في رسالة الغفران لأبي العلاء المعري وذلك في ضوء نظرية السياق. وتهدف الدراسة للاستفادة من علم اللغة الحديث، وإظهار أهمية السياق في توضيح معنى الاستفهام، وكشف مواطن الجمال في أسلوب الاستفهام في رسالة الغفران.

وستعتمد الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، الذي يعتمد تتبع أسلوب الاستفهام وسياقاته، وتصنيفه حسب فصول البحث إلى مباحث مختلفة. وقد بدأت الدراسة بتمهيد يتناول: أسلوب الاستفهام، التعريف بالنظرية السياقية، والتعريف برسالة الغفران. وجاءت الدراسة في فصلين، الفصل الأول: السياق اللغوي، وقد جاء في عدة مباحث وهي: الأول: السياق الصوتي، الثاني: السياق الصرفي، الثالث: السياق النحوي، الرابع: السياق المعجمي. أما الفصل الثاني: السياق غير اللغوي، ففيه ثلاثة مباحث: الأول: السياق الاجتماعي والثقافي، الثاني: السياق النفسي، الثالث: السياق البيئي. وتوصلت الدراسة لعدد من النتائج، منها: تضافر السياق اللغوي وغير اللغوي، فالسياق الصوتي أدى دوراً في توضيح دلالة الجمل الاستفهامية، وتمييز أغراضها، واتضح من خلال التنعيم، فأدى اختلاف الغرض الذي يريده القارئ إلى اختلاف النغمة. واختلفت دلالة البناء الصرفي في السياق، ودل على معانٍ متعددة منها: الدلالة على العمل الحسي، واليقين، والعيب، والمبالغة في إظهار الفضل، والندم. ونجد العدول النحوي بصور عديدة، لأغراض اتضحت من خلال السياق، كما تنوعت أصناف المتلقين للاستفهام في رسالة الغفران ما بين الشخصيات الانسانية والملائكة، الجن، الحيوانات. وتنوعت الجمل حسب العمر، الثقافة، الدين، الدافع. ووردت مشاهد ارتبطت فيها بعض الجمل بحالة التأدب أو الانفعال أو الالتزام. وقد عبّرت عن الحالات النفسية للشخصيات، كما ارتبطت بعنصر المكان، وقد تنوعت هذه الأماكن ما بين المحشر الجنة النار. وكذلك جاءت الإجابة واصفة صورة المحشر والجنة والنار. كما ارتبطت بعنصر الزمن، وذلك إما زمن الحياة الدنيا أو زمن الدار الآخرة.

The Interrogative Style in Resalatul Ghufuran by Abi Al Alaa Al Maari (study in the light of the context theory)

Prepared by: Nabilah Hassan Sharif

Supervised by: Dr. Norah Sobian Aljuhani

Abstract

This study addresses the Interrogative Style in Resalatul Ghufuran by **Abi Al Alaa Al Maari** in the light of the context theory. The study aims to take advantage of modern linguistics, and to clarify the importance of the context in explaining the meaning of interrogation and exploring the sites of beauty in the interrogative style in **Resalatul Ghufuran**.

The study will adopt the descriptive analytical method, which followed the interrogative style and its courses, classifying it according to different sections in the research. The study began with permeable which addresses: interrogative method, contextual theory definition, and introducing Resalatul Ghufuran. The study came in two chapters, chapter one: the linguistic context, it composes of several sections as follows: I: voice context II: morphological context, III: the grammatical context, IV: the lexical context. Chapter II: non-linguistic context which composes of three sections: I: social and cultural context, II: psychosocial context, III: environmental context.

The study concluded to a number of results: a combination of linguistic and non-linguistic context, where the voice context played a role in clarifying the interrogative sentences denotation, and highlight its purposes, and shown through toning, the different purpose intended by the reader leads to a different tune. The morphological construction connotation varied in the context, indicates multiple meanings: denote the sensuous work, certainty, imperfection, exaggerating the credit show, and regret. We find the grammar dissuasion in various images for purposes made clear by context, as the categories of receivers varied in Resalatul Ghufuran between human figures and angels, Jinn, animals. The sentences varied by age, culture, religion, and motivation. There were scenes in which some sentences were related to politeness or emotion or commitment. It had expressed the psychological cases of personalities, as associated with the element of the place, and these have varied between

spaces of resurrection, paradise and hell. Also the answer came as a descriptive image of resurrection, paradise and hell. As well as being linked to the element of time, either the current life time or the hereafter times.