

# التصوير الجداري ودوره الجمالي في منتج الكر الترفيهي بالطائف

إعداد الباحثة/ عائشة عياد عيد البقمي

إشراف/ أ.د/ أمل صبري محمد عبده

## المستخلص

يعتبر فن التصوير الجداري من أقدم أشكال الفنون التي عرفها الإنسان وأبدع فيها منذ آلاف السنين، ومع مرور الزمن وتطور الحضارات، تطور هذا الفن في موضوعاته، أساليبه، وتقنياته، ليصبح اليوم أحد أهم الفنون المعاصرة، والتي لها دور كبير في تثقيف المجتمع ورفع مستوى تذوقه الفني، إلا أن الباحثة ترى بأن دولة المملكة العربية السعودية تكاد تخلو مدنها وشوارعها ومنتجعاتها منه، وعليه تسلط الباحثة الضوء في دراستها على أهمية التصوير الجداري ودوره الجمالي في منتج الكر الترفيهي بالطائف، على اعتبار أن الطائف هي المصيف الأول في المملكة ومنتج الكر هو أحد أهم المنتجعات السياحية بها، وذلك بهدف معالجة جدرانه جمالياً بخامات وتقنيات مناسبة، من شأنها أن تجذب له السائحين بشكل أكبر. وقد اعتمدت منهجية البحث على المنهج التاريخي والتحليلي الوصفي في الإطار النظري، والمنهج التجريبي في الإطار العملي، وتحددت محاور البحث الرئيسية حول دراسة: التصوير الجداري وتقنياته عبر العصور، والعوامل المؤثرة في تشكيل وبقاء العمل الجداري، بالإضافة إلى قراءة جمالية لنماذج من الأعمال الجدارية في بعض البلدان العربية والأجنبية، والتجربة الجمالية لمنتج الكر الترفيهي، وتلخصت أهم نتائج الدراسة في أن التصوير الجداري يساهم في القضاء على التلوث البصري وإعادة الاتزان والجمال للبيئة العمرانية ويؤثر في تكوين الأفراد ورفع ذائقتهم الفنية، وعليه يوصي البحث توجيه اهتمام الباحثين لعمل أبحاث ودراسات في فن التصوير الجداري لندرة ذلك في المملكة العربية السعودية، وتشجيع الفنانين وحثهم على تنفيذ الأعمال الجدارية التي تعكس هويتنا الثقافية ووجدتنا الإسلامية ومساندة ذلك ودعمه مادياً ومعنوياً.

# ***Mural painting and its Aesthetic role In ALKUR Entertainment Resort in TAIF***

*Prepared by: the researcher/ AISHAH AIAD EID ALBOGAMY*

*Supervision: Prof. AMAL SABRY MOHAMED ABDO*

## **Abstract**

Mural Painting is considered one of the oldest art forms known by the human being. Man became creative in this art thousands of years ago. By time and due to the development of civilizations, all the subjects, styles, and techniques of this art developed and it became one of the most important modern arts. It has a major role in the culture of society & in promoting the level of its artistic taste. However, the researcher notices that the cities, streets and resorts of the Kingdom of Saudi Arabia are void of Murals. Thus she puts a spotlight on the importance of Mural Painting and its Aesthetic role in ALKUR Entertainment Resort in *TAIF*, assuming that *TAIF* is the first summer resort in the Kingdom & ALKUR resort is one of the most important touristic resorts there. Her objective is to fix the Aesthetics of its murals by using the convenient materials and techniques so as to attract more tourists. The methodology of the research depends on the historical analytical descriptive approach, through the theoretical framework, and it depends on the empirical approach through the Operational framework. The main axes of the research are studying: the techniques of mural painting through ages & the effective factors for the formation and existence of the mural painting. In addition to aesthetic reading for some samples of mural works at some Arabic and foreign countries and Aesthetic experience in ALKUR Amusement Resort. The most important findings of this study can be summarized in the following as the mural painting can eliminate the visual pollution, it restores balance and beauty to the Population Environment. It affects the formation of the individuals and raises their artistic taste. Therefore the research recommends that the researchers should direct their interest towards performing studies in the mural painting as this art is rare in the Kingdom of Saudi Arabia. Artists should be encouraged to perform making mural works which reflect our cultural identity and our Islamic unity. This should have Financial and moral support.