

الأنا والآخر في شعر المرأة الأندلسية، دراسة وصفية تحليلية

الملخص العربي

الأنا والآخر في شعر المرأة الأندلسية الباحثة: رسمية علي سالم الصيعري الملخص تعدّ ثنائية الأنا والآخر من أكثر الموضوعات الأدبية الحديثة التي تداولها النقاد والمثقفون في كتاباتهم في الآونة الأخيرة، وبالتحديد حول طبيعة العلاقة بين الأنا والأنثوية والآخر الذكوري، والتي تخرج منها صور وأشكال مختلفة لكلا الطرفين، تعكس ما بداخل الأنا إزاء الآخر عبر الإبداع الأدبي، ويمثّل شعر المرأة الأندلسية هذه القضية من خلال تركيزها في أغلب نصوصها على الرجل، وفي هذا البحث استقصاءً ورصدًا لصورة الأنا الأنثوية والآخر الذكوري في (شعر المرأة الأندلسية) من عدة محاور، انطلاقًا من المقدمة التي تناولت خطة البحث بما فيها من عرض موجز لمكانة المرأة الأندلسية في المجتمع، وأثره في تكوين هويتها، وعرضٍ لمشكلة البحث وتساؤلاته، والأهداف التي يسعى البحث لتحقيقها، والأهمية التي تبرز قيمة هذا الموضوع، والفرضيات التي قام عليها البحث، والدراسات السابقة المماثلة لهذه الدراسة، والتي تجسدت في نوعين؛ الأول: مرتبط بقضية الشعر النسوي الأندلسي، والنوع الآخر: مرتبط بقضية الأنا والآخر، وما الفرق بين هذه الدراسات والدراسة الحالية؟ يليها لمحة موجزة عن الأنا والآخر، ثم تناول مفهوم الأنا ومفهوم الآخر من الناحية المعجمية، والقرآنية، والفلسفية، والأدبية، ويأتي بعد ذلك عرض لشعر المرأة في الأدب العربي القديم من العصر الجاهلي إلى العصر الأندلسي، وبيان مكانتها في المجتمع، ودورها الأدبي، يليه الفصل الثاني الذي يتناول الأنا بأوضاعها المختلفة في عدة مباحث؛ تناولت الأنا المتألّمة، والأنا الخاضعة، والأنا المتعالية، والأنا الحكيمة، والأنا المسروقة، والأنا الدينية، أما الفصل الذي يليه الفصل الثالث فقد تطرق فيه البحث إلى صور الآخر مقسّمة إلى عدة مباحث؛ تناولت الآخر الممدوح، والآخر المحبوب، والآخر القريب، والآخر الخاطب، والآخر العدو، والآخر المكان، والآخر الزمان، وفي الفصل الرابع والأخير تناول البحث الجانب الفني من خلال عدة زوايا، وهي: البناء اللغوي، وبناء الصورة، والبناء الموسيقي، وقد اختتمت الدراسة بخاتمة عرضت أهم النتائج التي توصل إليها البحث، تلاها ثبت المصادر والمراجع، والفهارس.

THE EGO AND THE OTHER IN ANDALUSIAN WOMEN POETRY DESCRIPTIVE AND ANALYTICAL STUDY

Abstract

The ego and the Other in Andalusian Womens Poetry Researcher: Rasmiah Ali Salem Al-Saiari Abstract The duality of the ego and the other is one of the most common topics that critics and intellectuals have discussed in their writing in recent times, specifically about the kind of the relationship between the feminine ego and the masculine other, from which different images and forms emerge for both parties that reflect what is inside the ego towards the other through literary creativity, and Andalusian women's poetry represents this issue. Through its focus in most of its texts on men, this research will investigate the image of the feminine ego and the masculine other in (Andalusian womans poetry) from several axes starting from the introduction that dealt with the research plan, including a brief presentation of the status of Andalusian women in society and its impact on the formation of her identity, and a presentation of the problem The research and the questions that branched from it, and the objectives that the research seeks to achieve And the importance that highlights the value of this topic, the hypotheses on which the research was based, and previous studies similar to this study, which embodied in two types: the first: linked to the research sample of Andalusian feminist poetry, and the other type: linked to the issue of the ego and the other,

and what is the difference between these studies and the current study, followed by A brief overview of the ego and the other, then it deals with the concept of the ego and the concept of the other in terms of lexical, Quranic, philosophical, and literary terms, and then comes a presentation of womens poetry in ancient Arabic literature from the pre-Islamic era to the Andalusian era and a statement of her position in society and her literary role, followed by the second chapter, which deals with the ego With its different situations in several topics: dealt with the suffering ego, the submissive ego, the trans